

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
П.ИВАНОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД САРАТОВ»**

410509, Саратовская область, муниципальное образование «Город Саратов»,  
п. Ивановский, ул. Центральная, 31, тел. (8452) 99-97-85  
эл. почта: [scivanov@rambler.ru](mailto:scivanov@rambler.ru), сайт: <https://shkolaivanovskijsaratov-r64.gosweb.gosuslugi.ru/>

УТВЕРЖДЕНО  
на Педагогическом совете  
протокол №16 от «30» августа  
2023 г.

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического  
совета  
Руководитель МС  
\_\_\_\_\_ Герцог У.Б.  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «ООШ  
п. Ивановский»  
\_\_\_\_\_ Валиева Л.Р.  
Приказ № 112-од  
от « 30 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по курсу «Музыка»

**г. Саратов 2023**

## Содержание:

1. Пояснительная записка.....	2
2. Условия реализации программы.....	4
3. Разновозрастная группа ( <i>с 3 до 7 лет</i> ).	
3.1. Возрастные особенности детей.....	11
3.2. Тематическое планирование.....	12
3.3. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности.....	13
3.4. Перспективный план праздников и развлечений.....	20
4. План работы с воспитателями.....	21
5. Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с семье для реализации образовательной области «МУЗЫКА».....	22
6. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста.....	23
7. Методическое обеспечение.....	24

### 1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе целей и задач общеобразовательной программы дошкольного образования «*ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ*» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «*Об образовании*»;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «*Об утверждении САНПИН*» 2.4.3049-13)
- программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, старшей групп.

Парциальные программы:

- О. П. Радынова «*Музыкальные шедевры*»;
- Каплунова «*Ладушки*»;
- Буренина «*Топ, хлоп малыши*»
- «*Музыкальное воспитание в детском саду*» М. Б. Зацепина

Рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы:

• Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

• Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (*деятельностный подход*) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

• Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

• Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

• Принцип креативности (*организации творческой деятельности*).

• Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

• Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

• Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

## **2. Условия реализации программы**

Основная форма работы - обучение детей на НОД по музыке и вечер развлечения (*один раз в месяц*).

Возрастная группа	Продолжительность НОД	Кол-во НОД в неделю	Развлечение/в месяц
Разновозрастная группа ( <i>от 3 до 7 лет</i> )	15-25 минут	2	1/1

### **Виды образовательной деятельности.**

#### **1. Индивидуальное**

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста.

Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

#### **2. Подгрупповое**

Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

#### **3. Фронтальное**

Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

#### **4. Объединенное**

Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

#### **5. Типовое (или традиционные)**

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (*восприятие, исполнительство и творчество*) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

#### **6. Доминантное**

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (*ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха*). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

#### **7. Тематическое**

Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

#### **8. Комплексное**

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т. д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

#### **9. Интегрированное**

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (*интеграцией*) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах

искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Образовательная деятельность по музыке состоит из следующих частей:

1. *Вводная часть.*

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть.*

Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих, художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть.*

Игра или пляска.

**Материально – технические (пространственные) условия**

- Уголок музыкального развития в группе;
- Музыкальные инструменты
- Куклы для музыкального театра.

**Технические средства обучения**

- Музыкальный центр;
- Баян, пианино
- CD и аудио материал
- рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал

- Иллюстрации;
- Наглядно - дидактический материал;
- Игровые атрибуты;

Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие.

- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;
- развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности

2. Познавательное развитие.

- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие;
- формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

### 3. Речевое развитие.

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;
- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

### 4. Художественно - эстетическое развитие.

• развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;
- Развитие детского творчества.

использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия

### 5. Физическое развитие.

• развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,
- формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### **Контроль реализации программы**

#### **Критерии для диагностики**

#### **Разновозрастная группа (с 3 до 7 лет)**

№	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Высказывание о характере музыки	Активность исполнения	Активность в играх
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Узнаёт ли песню по вступлению	Соответствие ритма движений ритму музыки

«Содержание образовательной области "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (*песня, танец, марш*).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (*не отвлекаться, слушать произведение до конца*).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (*тихо, громко, медленно, быстро*).
- Развивать способность различать звуки по высоте (*высокий, низкий в пределах сексты, септимы*).

#### Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (*в пределах ре — си первой октавы*).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (*с помощью воспитателя*).

#### Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы (*«Как тебя зовут?», «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»*).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно, подскоки).
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба *«торжественная»*, спокойная, *«таинственная»*; бег легкий и стремительный).

#### Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (*кружатся листочки, падают снежинки*) и сенок, используя мимику и пантомиму (*зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.*).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне..

### 3. Разновозрастная группа (с 3 до 7 лет).

#### 3.1 Возрастные особенности детей .

В возрасте от 3 до 4 лет развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам

восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Основные достижения возраста 4-5 лет связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. В возрасте от 5 до 7 лет продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); - Самостоятельная досуговая деятельность ( нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкальнообразовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

### 3.2. Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего занятий	Количество занятий	
			Теоретические	Практические
1	День знаний	2	1	1
2	Осень	6	1	5
3	Я вырасту здоровым	4	1	3
4	День народного единства	8	1	7
5	Новый год	12	1	11
6	Зима	8	1	7
7	День защитника Отечества	6	1	5
8	Международный женский день	4	1	3
9	Народная культура и традиции	6	1	5
10	Весна	4	1	3
11	День победы	6	1	5
12	Лето	6	1	5

### 3.3. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности.



Содержание по базовой программе							Материал
месяц	№	Тема	Слушание музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на детских муз. инструментах	
сентябрь	1	День знаний	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваясь к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	Пьесы для слушания по выбору руководителя «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Музыкальные пальчиковые игры» Е.Поддубная «Я рисую родину» М.Губарева Танец «Да-нет» Т.Петрова «Гуси» А.Филиппенко «Песенка левёнка и черепахи» Г.Гладков
	2						
	3	Осень					
	4						
	5						
	6						
	7						
	8						
октябрь	1	Я расту здоровым	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастотную форму	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Пляска с листочками» А.Филиппенко Танец «Да-нет» Т.Петрова «Я рисую родину» М.Губарева «Музыкальные пальчиковые игры» Е.Поддубная «Грибочки» Т.Кривова «Шишки» Е.Гомонова «Васёнушка осень» Т.Иванова
	2						
	3						
	4						
	5	День народного единства	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки, сменой движений		
	6						
	7						
	8						
ноябрь	1	День народного единства	Познакомить детей с	Закреплять и совершенствовать	Развивать способности	Формировать умение подыгрывать	Пьесы для слушания по
	2						

	3	<b>ного единства Новы й год</b>	разновидностями песенного жанра	вать навыки исполнения песен	эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	простейшие мелодии на металлофоне	выбору муз. руководителя «Васёнушка осень» Т. Иванова «Музыкальные пальчиковые игры» Е.Поддубная «Я рисую родину» М Губарева «Золотая осень» Т Панченко «Мама» О.Егорова Р.н.п.»В сыром бору» «Песенка для мамы» О. Егорова
	4						
	5						
	6						
	7						
	8	Учить различать настроение контрастных произведений	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей	Совершенствовать творческие проявления			

декабрь	1	Новы й год	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром Самостоятельно придумывать танце вальные движения	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Новая кукла» и «Болезнь куклы» П. Чайковского (для слушания) «Музыкальные пальчиковые игры» Е.Поддубная М. Красев «Маленькая ёлочка» «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекман «Снегопад» С Соснина «Почему медведь зимой спит» А Каваленков «Топ, сапожок» А Филипенко «Танец снеговиков» О. Петрова «Танец снежинок» Р. Седова
	2						
	3						
	4						
		5		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления		
	6						
	7						
	8						

январь	1	Зима	Учить	Совершенство	Танцевать	Формировать	«Петя и волк» С.
--------	---	------	-------	--------------	-----------	-------------	------------------

февраль	2		находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру музыки	находить навыки исполнения песен	характерные танца, водить хоровод	умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	Прокофьева (для слушания) «Музыкальные пальчиковые игры» Е.Поддубная М. Красев «Маленькая ёлочка» «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекман «Снегопад» С Соснина «Почему медведь зимой спит» А Каваленков Р.н.п.»Как на тоненький ледок»
	3						
	4						
	5						
	6	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе	Развивать подвижность, активность, включать в игру застенчивых детей				
	7						
	8						
февраль	1	День защитника отечества	Различать смену характера малокоонтрастных частей пьес	Узнавать знакомые песни по начальным звукам, брать короткое дыхание, петь эмоционально	Выполнять движения по тексту, владеть предметами (ленточки, цветы)	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Петя и волк» С. Прокофьева (для слушания) Р.н.п. «Где был Иванушка» «Улыбка» В. Шаинского «Весёлые инструменты» А. Шелеп «Стоит у руля капитан» З. Роот «Песня про дедушку» И. Рыбкина «Наденем бескозырки» Г. Струве «Песенка о маме» О. Петрова «Танец звёздочек» Е Горбачёва «Самая хорошая» В.Кузьмина
	2						
	3						
	4						
	5	Женский день	Дать детям представление о внепрограммной музыке	Совершенствовать творческие проявления, подражать голосу персонажей			
	6						
	7						
	8						
март	1	Женский день	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятель	Учить танцевать самостоятельно, танцевать слаженно, не терять пару	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	Пьесы из детского альбома П. Чайковского (для слушания) «Самая хорошая» В.Кузьмина
	2						
	3	Народная					
	4						

	5	культура и традиции	Познакомить с жанром «ноктюрн»	но Учить петь разнохарактерные песни, петь без сопровождения			«Песенка о маме» О. Петрова «Танец звездочек» Е Горбачёва «Весёлые инструменты» А. Шелеп «Улыбка» В. Шаинского Р.н.п.»Жаворонки прилетели»
	6						
	7						
	8						
апрель	1	Весна	Учить подбирать муз. инструменты для оркестровки мелодии	Учить петь сольно и небольшими группами, без сопровождения, петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться вместе с музыкой	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	Пьесы из детского альбома П. Чайковского (для слушания) Песня о весне по выбору «Весёлые инструменты» А. Шелеп «Улыбка» В. Шаинского «Музыкальные пальчиковые игры» Е.Поддубная Р.н.м «Танец с платочками» Танец «Подснежники» Р.н.п.»Жаворонки прилетели» «День победы» М. Еремеева
	2						
	3						
	4						
	5	День победы	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, учить определять характер музыки: шуточный, озорной, весёлый		Совершенствовать умение водить хоровод, танцевать вальс, развивать чувство ритма		
	6						
	7						
	8						
май	1	День победы	Учить определять характер музыки: шуточный, озорной, весёлый	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно	Учить выполнять парный танец, правильно держать спину, не обгонять друг друга в колонне	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	Пьесы из детского альбома П. Чайковского М. Блантер «Катюша» К. Листов(для слушания) «День победы» М. Еремеева Р.н.м «Танец с платочками» Танец «Вальс» «Сегодня у нас
	2						
	3	Лето	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими	Учить петь в умеренном темпе, учить передавать в пении характер	Воспитывать интерес к русским народным играм		
	4						
	5						
	6						
	7						
	8						

			названиями, определять характер пьесы	песни			выпускной» А. Камаров Р.н.и. «Как за нашим за двором» Р.н.и «Каравай» Р.н.и. «Арина»
--	--	--	--	-------	--	--	---

#### 3.4. Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Дата	Название досуга
Сентябрь		Концерт «Наши бабушки и дедушки»
Октябрь		Праздник «Здравствуй, осень золотая!»
Ноябрь		Праздник «Сердечко для мамы»
Декабрь		Праздник «В гостях у дедушки Мороза»
Февраль		Праздник «День защитника Отечества»
Март		Праздник «8 марта - женский день!»
Март		Развлечение «Культура разных народов»
Апрель		Развлечение «Птицы – наши друзья»
Апрель		Развлечение «Весёлые старты»
Май		Праздник « Победой кончилась война»
Май		Праздник «До свидания, детский сад»

#### 4. План работы с воспитателями.

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста» .Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Познакомить с итогами диагностики, наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребёнка.
Октябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». Индивидуальная работа по разучиванию программного материала
Ноябрь	Консультация «Роль воспитателей и музыкального руководителя на праздниках» . Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.
Декабрь	Консультация «Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты». Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Репетиции новогодних утренников. Индивидуальные консультации по подготовке к праздникам.
Январь	Консультация «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности детей» . Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группе.
Февраль	Консультация «Гигиена голоса воспитателей дошкольных образовательных учреждений». Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.
Март	Консультация « В минуты музыки» ( о слушании классической музыки). Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Индивидуальные консультации по подготовке к праздникам. Репетиции утренников.
Апрель	Консультация «Дыхательная гимнастика – это важно!» Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.
Май	Консультация «Подготовка к выпуску в школу – организационные моменты». Выступление на педсовете о проделанной работе. Репетиции выпускного праздника

#### 5. Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с семьей для реализации образовательной области «МУЗЫКА».

- 1.Педагогическое просвещение родителей.
- 2.Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ.
- 3.Консультации для родителей
- 4.Индивидуальные беседы
- 5.Открытые просмотры НОД
- 6.Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:
  - фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации;
  - памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного

слушания музыки.

7. Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов .

8. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:

- коллекций детских песен из мультфильмов и детских музыкальных фильмов;  
- буклеты по развитию певческих умений и навыков;

9. Совместные праздники, развлечения в ДОУ

10. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)

11. Создание музея любимого композитора - подготовка информации, реквизита.

12. Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

**6. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:**

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;  
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- недирижерскую помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (*игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.*);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (*в том числе ограниченные*) возможности здоровья;

- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка, через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

**7. Методическое обеспечение**

1. Общеобразовательная программа дошкольного образования «*ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ*» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/.
2. Рабочая программа ДОУ.
3. Музыкальные праздники в детском саду. И. А. Кутузова, А. А. Кудрявцева. Изд. Просвещение Москва 2002г
4. Игровая методика обучения детей пению. О. В. Кацер. учебное метод. Пособие .Изд. «*Музыкальная палитра*» Санкт-Петербург 2005г
5. «*Осень в гости к нам пришла*» сценарии утренников для дошкольников. Составители: Н. М. Аширова, О. П. Власенко. изд. Учитель 2007г. Волгоград
6. Музыкальные занятия по программе «*От рождения до школы*» авт. Составитель Е. Н. Арсенина, вторая младшая группа. Изд. Учитель 2013г Волгоград.
7. Музыкальный руководитель иллюстрированный методический журнал ООО изд. дом «*Воспитание дошкольника*».
8. Методический журнал «*Веселая нотка*» редактор С. А. Бураков.
9. Музыкальный материал «*Песенки-чудесенки*» Е. В. Горбина Ярославль Академия развития 2006г
10. «*Пой вместе со мной*» О. А. Девочкина развитие и воспитание дошкольника Москва 2003г
11. Портреты русских композиторов (иллюстрированный журнал изд. «*Изобразительное искусство*» Москва 1984г.
12. Пособие для музыкального руководителя «*Учите детей петь*» составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина Москва просвещение 1986г.
13. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «*Камертон*» Э. П. Костина, Москва Просвещение 2004г
14. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова, Москва 2004г